

Учим составлять рассказ по серии

сюжетных картинок

Предложить ребенку **составить рассказ по картинкам**, используя следующую модель:

- однажды (*указание времени года, части суток*);
- в таком - то месте (*указание либо на общее место действия, либо на место действия происходящего в первом кадре*);
- такой - то объект (*указание на сквозного героя, героев на первом кадре*);
- делал (*делали*) то - то для того – то;
- потом этот же объект (*переход ко второму кадру*) делал (*действие и цель действия*);
- и далее по каждой **картинке** **рассказывается об объекте**, его действиях и цели действий;
- в результате получилось то - то (*обобщение, поэтому можно сказать, что данный объект (герой, герои) такой – то*);
- придумать название получившемуся **рассказу**.

Последовательность работы с **серией картинок** :

- сначала **картинки** выкладываются в ряд слева направо произвольно,
- находятся сквозные общие герои и предметы (объекты,
- определяются места действий,
- обозначается время действий,
- поочередно на каждой **картинке** называется объект - действие - цель действия,
- потом "снимается фильм", то есть выкладывается логическая последовательность "кадров";
- в заключении кадры озвучиваются (*составляется рассказ по алгоритму*).

Принцип **составления рассказа по любой картине** должен основываться на достаточно богатом словарном запасе, знаниях об окружающей действительности.

Дети должны :

- знать, что у **рассказа есть начало**, середина и конец; эти части «*дружат*» между собой;
- уметь отличать **рассказ** от простого набора предложений.

Картины и серии картин можно условно разделить на три вида:

1) действие происходит вне помещения;



2) действие происходит в помещении;



3) пейзажные, без действующих лиц.



Первый вид **картин** : действие происходит вне помещения.
Начинаться **рассказ может со слов** : как-то раз, однажды, был... Далее следует ответить на вопрос: когда? (*время года и название части суток*); если событие происходит: осенью, день (*утро, вечер*) – осенний, хмурый, пасмурный, солнечный, теплый, холодный, дождливый, ветреный, ясный; зимой день (*утро, вечер*) – зимний, морозный, холодный, ясный, снежный; весной день (*утро, вечер*) – весенний, ясный, солнечный, теплый; летом день (*утро, вечер*) – жаркий, теплый, летний, ясный.

Варианты начала могут быть разные: «Однажды летним, жарким днем... Как-то раз зимним утром... Был теплый осенний вечер...»

Следующая группа вопросов: кто что задумал (решил? где (куда)? Придумать имя герою, обозначить место действия, цель.

Например: «*Петя вышел машинкою во двор... Дети пошли в лес за грибами...*». Середина **рассказа** – описание непосредственных событий, происшедших с героем (*героями*). Вопрос: «А что случилось?» (*Устанавливаются причинно-следственные связи*).

Конец – результат действия, оценка поступков героев, высказывание отношения к герою. Взрослый может предложить продолжить **рассказ** – что могло быть дальше.

Второй вид **картин** : действие происходит в помещении.
Начало. Отвечаем на вопросы: когда? где? кто что задумал (решил)?
Время года опускается, остается название части суток. Когда? – используем выражения: однажды утром, днем, вечером, после завтрака, обеда, прогулки, сна... Где? – дома, в саду, в группе... Кто (*дается имя*) что решил, предложил, задумал. Середина и конец. Остаются такими же, как и в работе с первым видом **картин**.

Третий вид **картин** : нет действующих лиц и событий. Это **картины типа** «*Ранняя осень*», «*Поздняя осень*», «*Зима*».

Начало. Название **картины**, имя автора, определение времени года. Пришла... наступила... (*по картине И. Левитана*).

Середина. Последовательно, сверху вниз (от **состояния неба и солнца**, заканчиваем тем, что на земле, учитывая передний и задний план, нужно дать описание признаков данного времени года.

Очень полезно во время **рассматривания использовать** :
- произведения поэтов и писателей, где говорится о временах года, обращать внимание детей, как автор говорит о небе, снеге, солнышке, других объектах природы, и постараться использовать эти слова **в рассказе**;

- опыт наблюдений за природой на прогулках.

Все это способствует накоплению и обогащению активного словаря ребенка, облегчает процесс **составления рассказа**.

Конец. Передача настроения автора и ребенка.

Вопросы: «Какое настроение у тебя, когда ты смотришь на эту **картину**? Почему?»

Нельзя забывать об употреблении слов с уменьшительно-ласкательным значением (травка, березка, солнышко, ручеек, слов с

противоположным значением (*далеко-близко, высоко-низко, толстый-тонкий, широкий-узкий*).

В старшем дошкольном возрасте в связи с тем, что возрастает активность детей, совершенствуется их речь, имеются возможности для самостоятельного **составления рассказов по разным картинам**. На занятиях с использованием **картины** ставятся разнообразные задачи, зависящие от содержания **картины**:

1) учить детей правильно понимать содержание **картины**;
2) воспитывать чувства (конкретно планируется в зависимости от **сюжета картины**) : любовь к природе, уважение к данной профессии и т. д. ;

3) учить **составлять связный рассказ по картине** ;

4) активизировать и расширять словарный запас (конкретно планируются новые слова, которые надо запомнить детям, или слова, которые надо уточнить и закрепить).

В старшей группе роль взрослого в процессе обучения уже изменяется. Из непосредственного участника он становится как бы наблюдателем, вмешиваясь лишь в случае необходимости. К **рассказам** детей старшего дошкольного возраста предъявляются большие требования: точная передача **сюжета**, самостоятельность, образность, целесообразность использования языковых средств (точное обозначение действий, качеств, **состояний и т. д.**).

Осознание ребенком задания является необходимым условием правильного его выполнения. Руководящая роль взрослого при этом очень велика — он помогает понять и правильно выполнить задание: «Тебе сказали **«расскажи»**, а ты одно слово сказал»; «Нужно придумать, что дальше было. Самому придумать, потому что на **картине это не нарисовано**».

Рассказ-образец, предлагаемый детям в старшей и особенно в подготовительной группе, служит средством для перевода их на более высокую ступень развития умения **рассказывать**. Взрослый требует не простого воспроизведения образца, а обобщенного подражания ему. Используются литературные образцы. Образец чаще всего касается части **картины**, наиболее трудной, менее яркой, а потому и не заметной для детей. Это дает им возможность высказаться об остальном.